



ESBG 2015

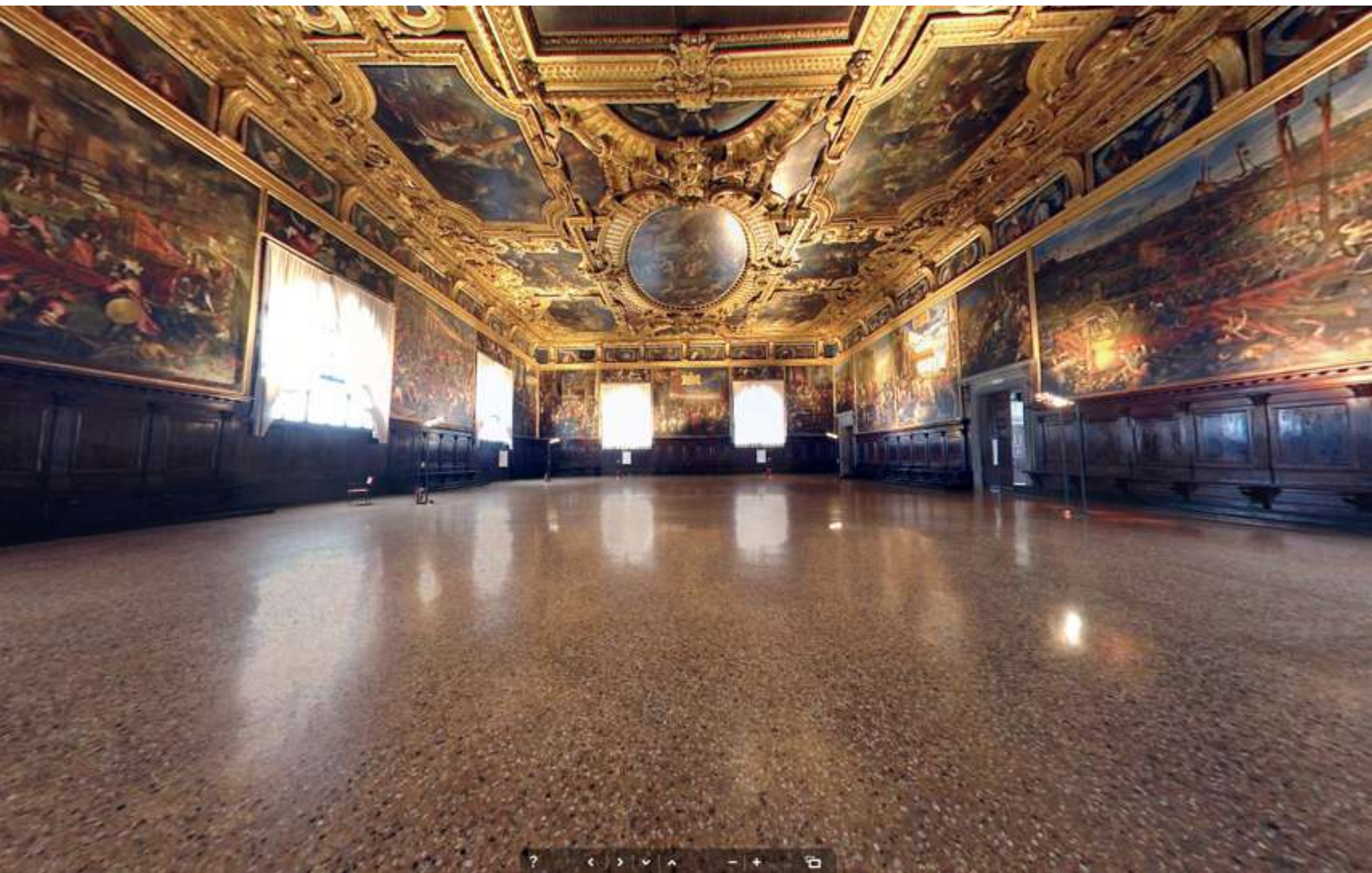
EUROPEAN STRAWBALE GATHERING MONTARGIS | PARIS

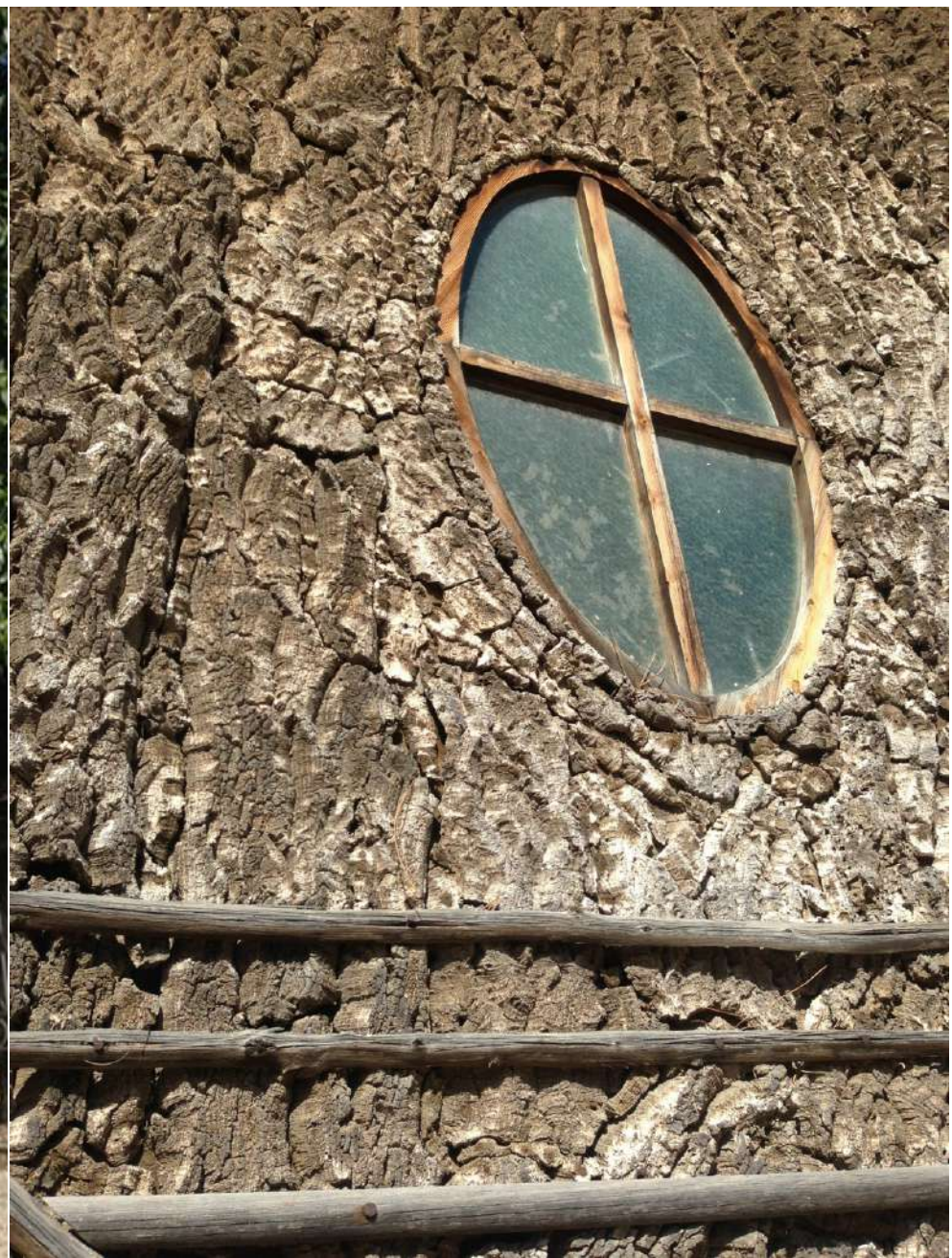


Collaborative design & Self Building in Public space









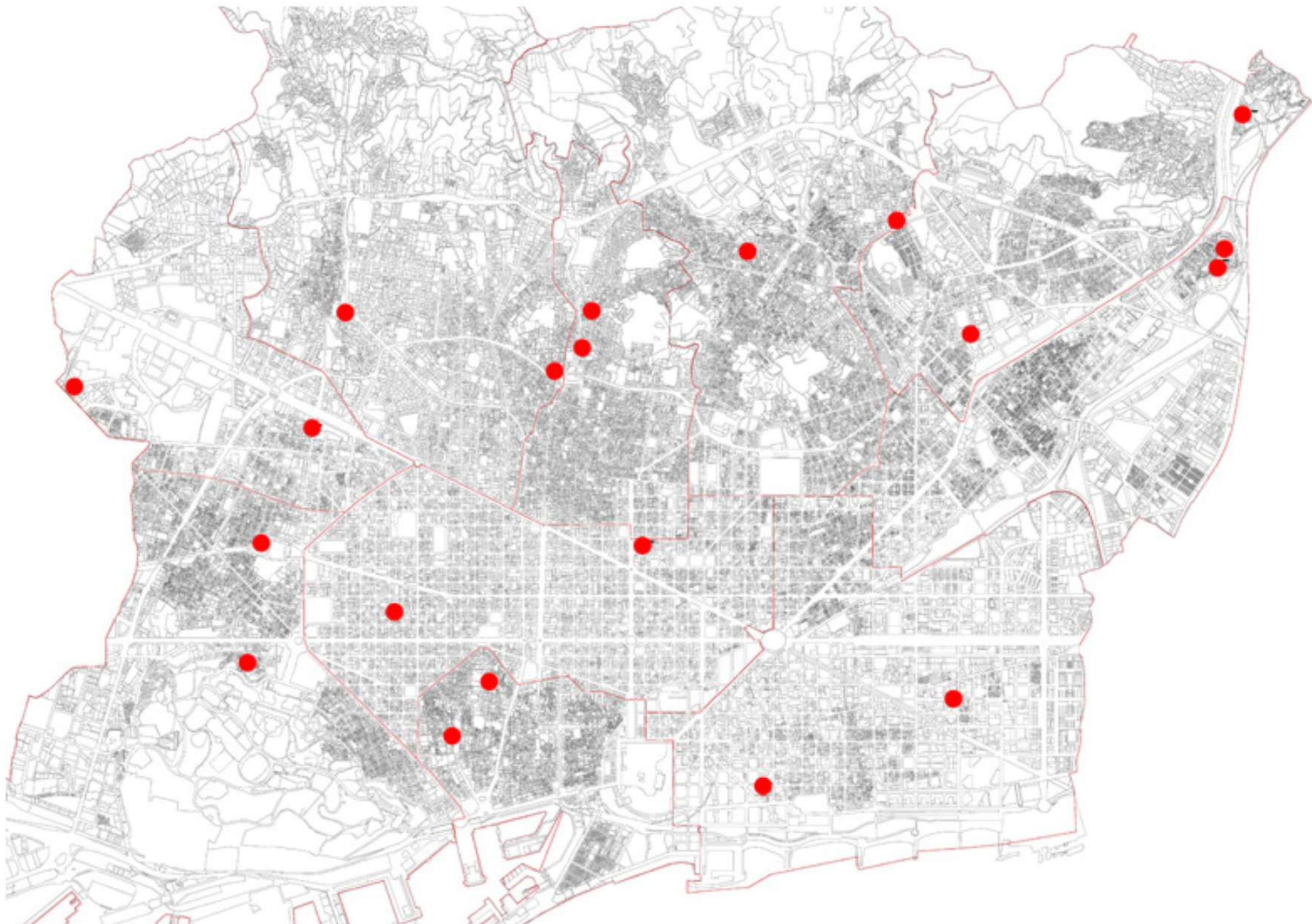




Foto 2.1.- Plànol de situació.



Foto 2.2.- Emplaçament obra.

who and what

PARTICIPACIÓ

FORMACIÓ

DIVULGACIÓ

CREACIÓ

EMPRESA

INVESTIGACIÓ

EQUIP

NETWORK

conocer actuar
bam
imaginar

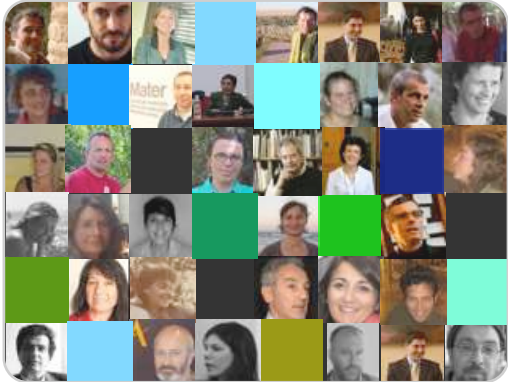
[http:// bamconf.org](http://bamconf.org)
<https://www.facebook.com/BAMconf>

Asociació BioArquitectura Mediterrània
Social Capital: Volunteers networks & Ecomaterials

THE COLORS OF BAM
BaM propose:
Practical, useful results
Pensamientos creativos
Personas emprendedoras
Estructuras innovadoras
Actividades entusiasmantes
Reflexiones pausadas

BaM es un proyecto:
Abierto, indefinido, abstracto,
concreto, divertido, complejo,
local, mediterráneo,
profesional, cívico, académico,
ciudadano, individual, colectivo

Para:
El fomento del conocimiento y
buenas practicas de
arquitectura y urbanismo
favorables a la vida y vitalidad
de las personas, sociedades y
planeta en el siglo XXI



que hem fet i volem fer/aportar



Economia del Bé Comú

DCN BioBui(L)t

Breu Descripció l'Entitat sol·licitant.

Associació Bioarquitectura Mediterrània



persones n acció U autgestió = Bui(L)t

Breu Descripció de l'Entitat o grup sol·licitant: Àmbit temàtic i funcionament

salut-cosmopolita-materials-naturals-arrels-patrimoni-
arquitectura-territori-naturalesa-ecosistemes-mediterrani-
ciutat-urbanisme-tecnologia-construcció-biologia-cicle de
vida-emissions-cero-autoconstrucció-intercanvi-treball en
xarxa-formació-innovació-normativa-tallers-xarrades-
premis-exposicions-esdeveniments-internacionals-
arquitectes-estudiants-docents-directius-empreses-
constructors-centres d'investigació-universitats-tema-aigua-
palle-energia-cal-cos-imatge-divulgació-participació-video-
disseny-gràfica-motivació personal-motivació col·lectiva-
participació-autogestió-gestió projectes-producció-
creativitat-imaginació-curiositat-compartir-empenta



coneix U imagina n



art-cosmopolita-noves tecnologies-3dprinting-arquitectura-territori-natural-esa-estructures generatives-catalunya-arrels ciutat-urbanisme-xarxa-tecnologia-construcció-biologia-cicle de vida-emissions zero-aterius populars-intercanvi-treball en xarxa-formació-innovació-normativa-tallers-xarxes-premis-exposicions-esdeveniments internacionals-arquitectes-estudiants-institucions-veïns-ciutadans-associacions ciutadanes-escoles-empreses-universitats-geografia-aigua-aníus-energia-xarxes socials-cos-imatge-divulgació-participació-video-disseny-mapes-cultura-performance-programació-espectacle-entreteniment-motivació personal-motivació col·lectiva-participació-autogestió-gestió projectes-producció-creativitat-imaginació-curiositat-compartir-empenta-classe-educació en xarxa

Ciutat Vella- Montalegre 4- 3anys

salut materials construcció art noves
alegre
veinal en xarxa
ecosistemes mediterrani estructures generatives
catalunya ciutat urbanisme xarxa tecnologia
innovador transversal
construcció biologia cicle de vida vida emissions zero
col·lectiu
autoconstrucció ateneus populars intercanvi treball
personal
en xarxa formació innovació normativa tallers xarxes
productiu
premises exposicions esdeveniments internacionals
públic
arquitectes estudiants docents directius institucions
veïns ciutadans associacions ciutadanes escoles
empreses constructors centres d'investigació
universitats terra geografia aigua peïscs arxius energia
cal xarxes socials cos imatge divulgació participació
video disseny gràfica mapes cultura performance
autogestió institucional
programació espectacle entreteniment motivació
personal motivació col·lectiva participació autogestió
intel·ligent saludable
gestió projectes producció creativitat imaginació
exemplar
curiositat compartir empenya classes educació en
xarxa cosmopolita arrel turistes globalització mantenir
cosmopolita sostenible
espai dinamització social rendiment

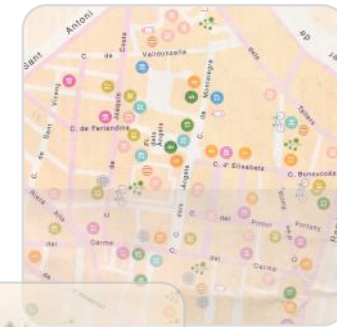
Espai Individual



Espai Mediterràni- Espai Ciutadà- Espai Patrimoni



Espai Xarxa



Espai Globalitzat

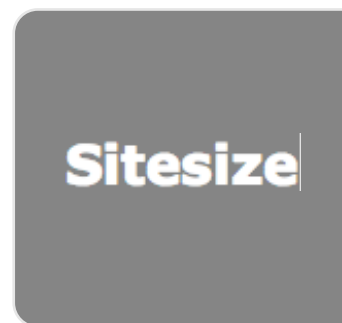


PER UNA BARCELONA MÉS EQUITATIVA,
PRÒSPERA I AUTOSUFICIENT

$$\text{participació} \cap \text{creativitat} \cup \text{ciutat} = \text{Bui(L)t}$$



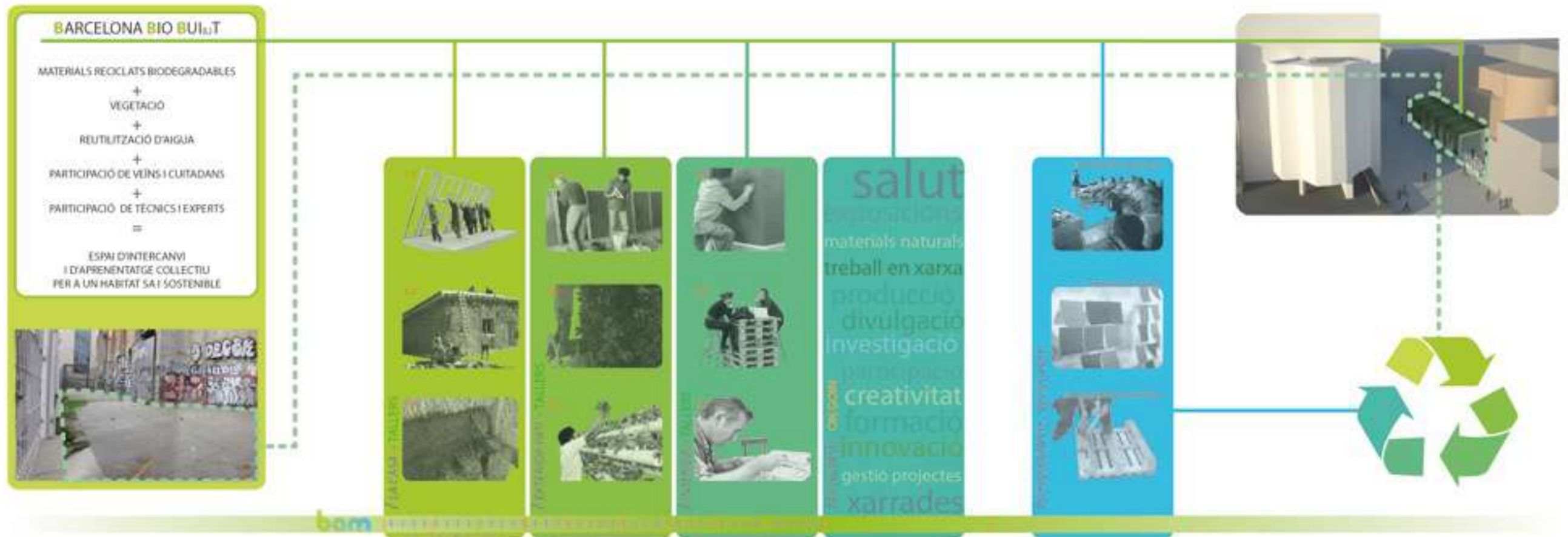
Espai Mediterràni-Espai Patrimoni



Espai Ciutadà- Espai Globalitzat-Espai individual



Espai Xarxa



energia U salut n auto construcció = $Bui(L)t$

bam
bioarquitectura mediterrànea /013



Transeversalitat respecte Comunicació Participació



Formar Innovar Engrescar



personal $\cap$ col·lectiu U bé comú = Bui(L)t



Treball en Xarxa Creativitat Salut

Breu Descripció de l'Entitat o grup sol·licitant: **Valors Missió Objectius**





* JÚLA DI-PART
UNA GIVAT *
EISE ESPAIS
RDS *
GIVAT
WATTA *







gasNatural
fenosa

Em mou Gas Natural Fenosa, em mou millorar l'aire de Barcelona.



TMB Sostenible Bus Gas Natural



Respectem el Medi Ambient
ISO 14001 Autobusos Via Pública

FARRATGES
NABAU, S.L.
Tel. 973 71 43 77 - LINYOLA

MAN

Àrea Metropolitana
de Barcelona

SHEN YUN 2014
9 al 12 d'ABRIL 2014
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

kipsta



TAXI



CCCCB
2014
ANYS
BARCELONA



noia







una experiencia que debería ser
obligatoria para todos los arquitectos:
trabajar lo que se proyecta, y si es con
materiales naturales mucho mejor.

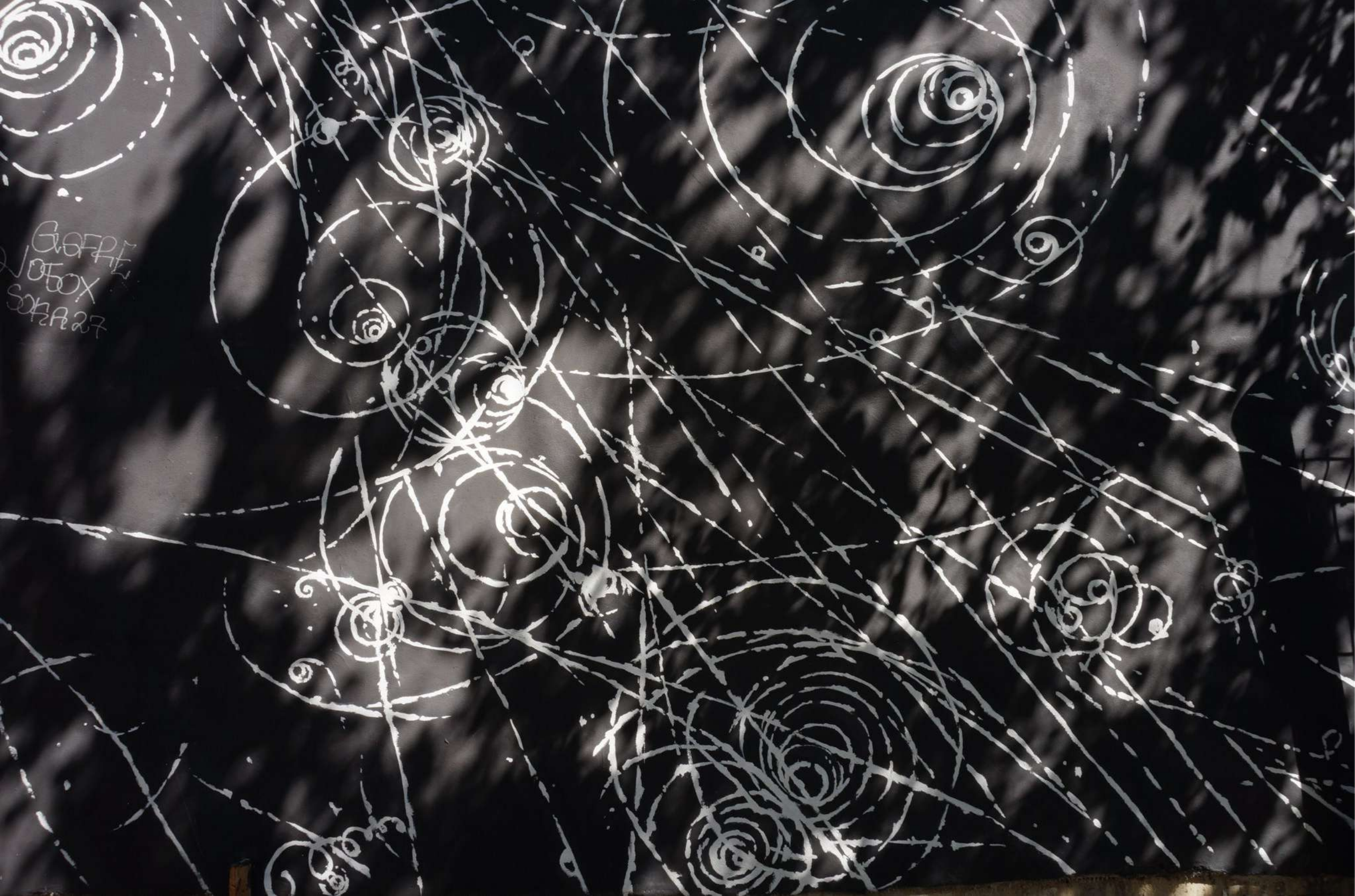
Me encontré el espíritu de grupo, el
hecho de planear, organizarse y trabajar
juntos. Gracias!











GISELE
JOYX
SOAR 27











SEGUIMENT D'OBRA DEL PROJECTE BIO BUI(L)T AMB TÈCNIQUES DE CONSTRUCCIÓ LOW TECH



BioBui(L)t Txema

In the Centre of Barcelona: self learning and collaboration in a selfbuilding construction using natural-compostables or re-used materials to create a public space.



people $\cup$ participation $\cap$ creativity =
bui(L)t

The Problem

Spain is a country with more than 25% of unemployment combined with huge political and social crises. The site to transform is in the middle of old city with the most high density of cultural institutions and most dense and diverse populations type. The lack of dialogue among different institutions and citizens is overwhelming here and showing in all its roughness the economical and social cost of not being able to value human&space resources

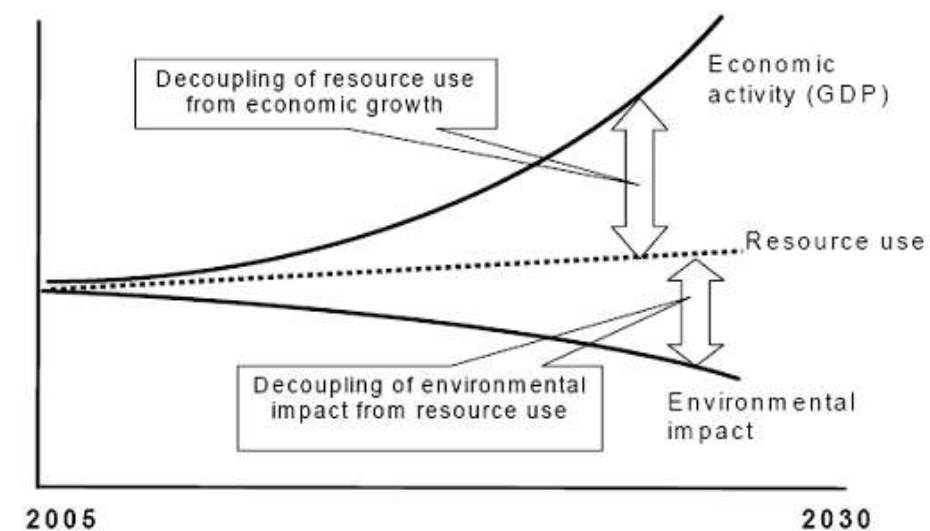
The Solution

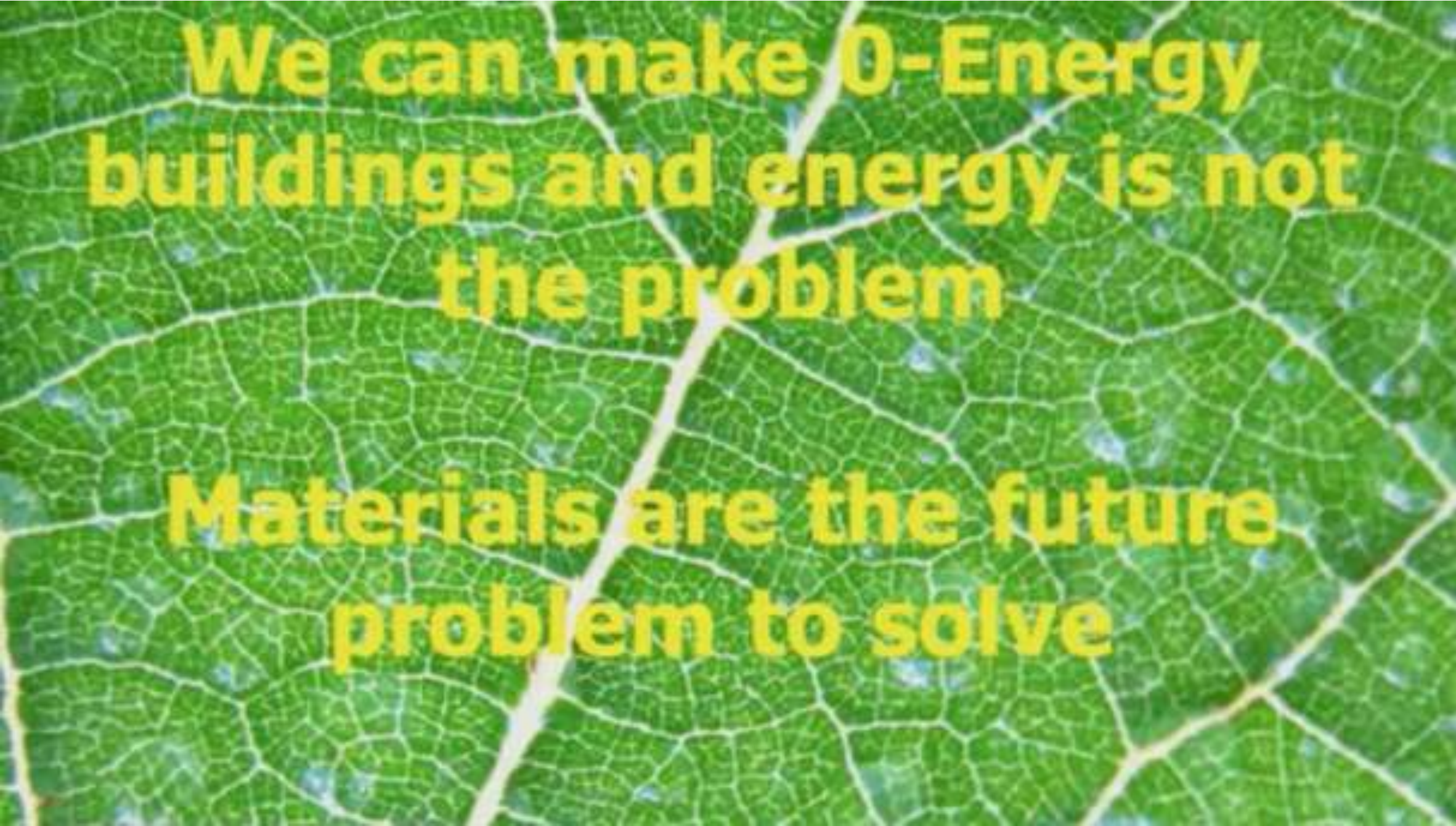
The local government of the city of Barcelona open the door for civil management of the space. We have three years and a building to use to show that is possible to create bridges among citizen, companies and institutions. We already succeeded in the creation of a collective project and microfinance support set up in only 4 months. We are already bringing together social innovators with product innovators and cultural innovators. Together we are building a space that is an example and a tool for other projects. We have set up a “machine” that creates a new economy using basically creativity and ability to connect fields of disperse know-how and material resources.

The problem.....



Se recomienda evitar el anglicismo *decoupling* en las informaciones económicas y usar en su lugar términos como *desajuste*, *desconexión* o *desacoplamiento*.



A close-up photograph of a green leaf with a prominent network of veins. Overlaid on the leaf in a bold, yellow, sans-serif font are two lines of text. The first line reads "We can make 0-Energy buildings and energy is not the problem" and the second line reads "Materials are the future problem to solve".

**We can make 0-Energy
buildings and energy is not
the problem**

**Materials are the future
problem to solve**

background. popular images/architects: antonioni 1964



Seveso	
Hazard(10-1000)	558
Casualties	0
Range(km²)	18
Fear factor(0-100)	6.0
Media effect(0-100)	61

Monday, 22 July 1976
Strange skin diseases suddenly appeared on people's faces one Saturday in 1976. Nobody knew at first that the nearby chemical plant had exploded and released 3,000

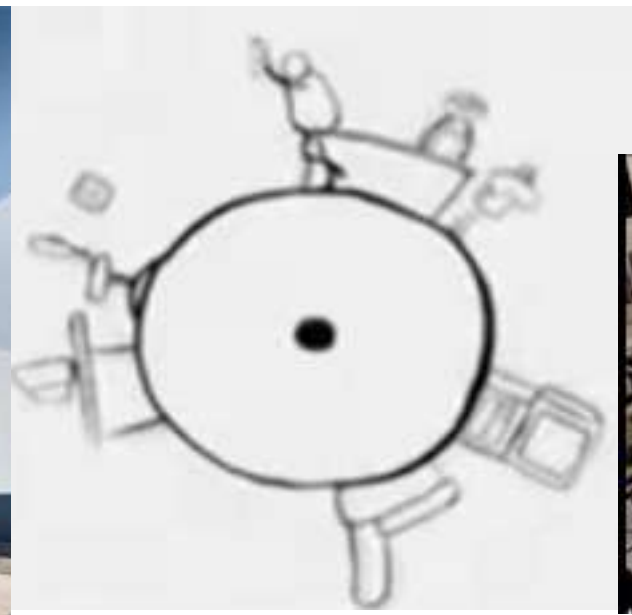


background. popular shock/intellectual: Vayont 1963 -Seveso 1976

background. system & architect roles

'We need slaves to build monuments'

[Ghaith Abdul-Ahad](https://www.guardian.co.uk)
[guardian.co.uk](https://www.guardian.co.uk), Wednesday
October 8 2008 00.01 BS

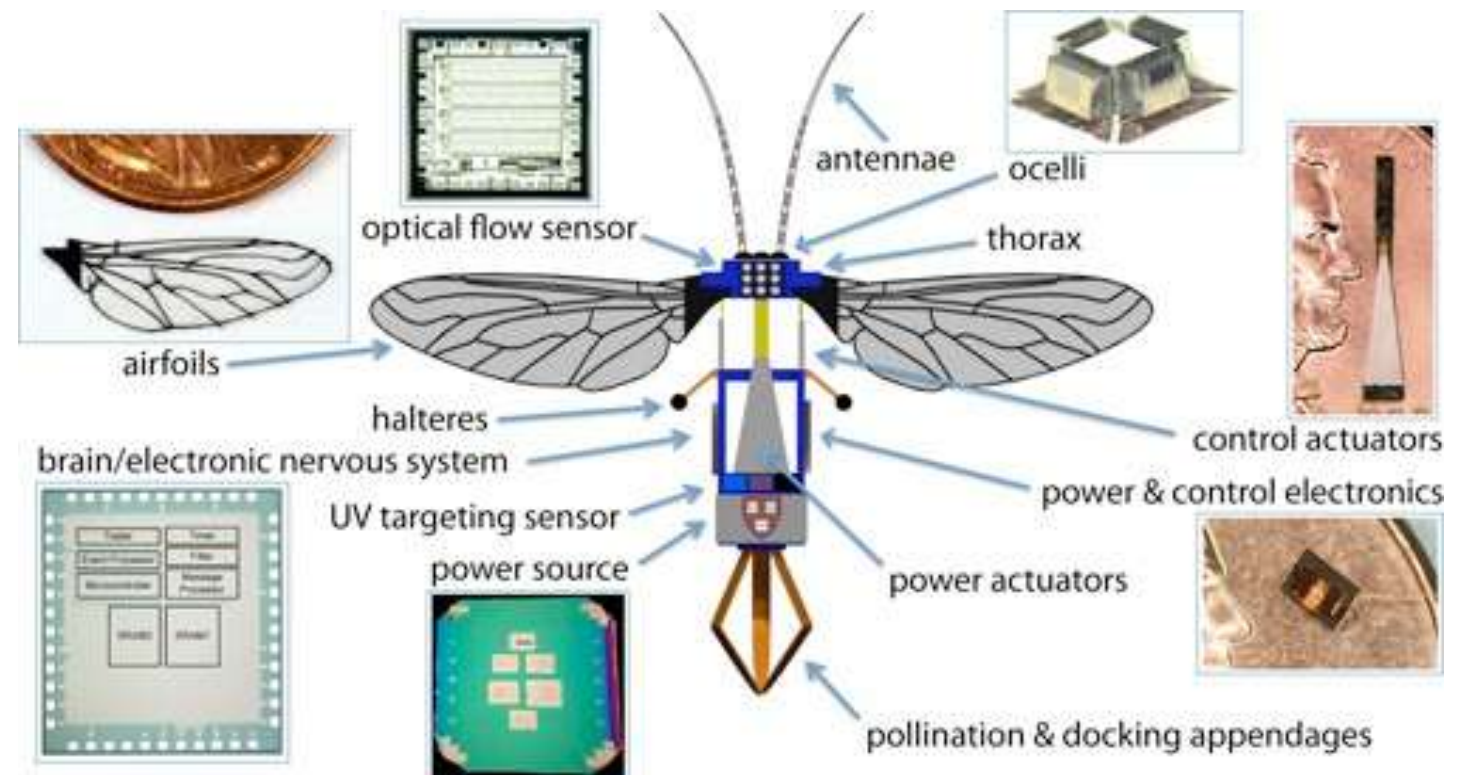
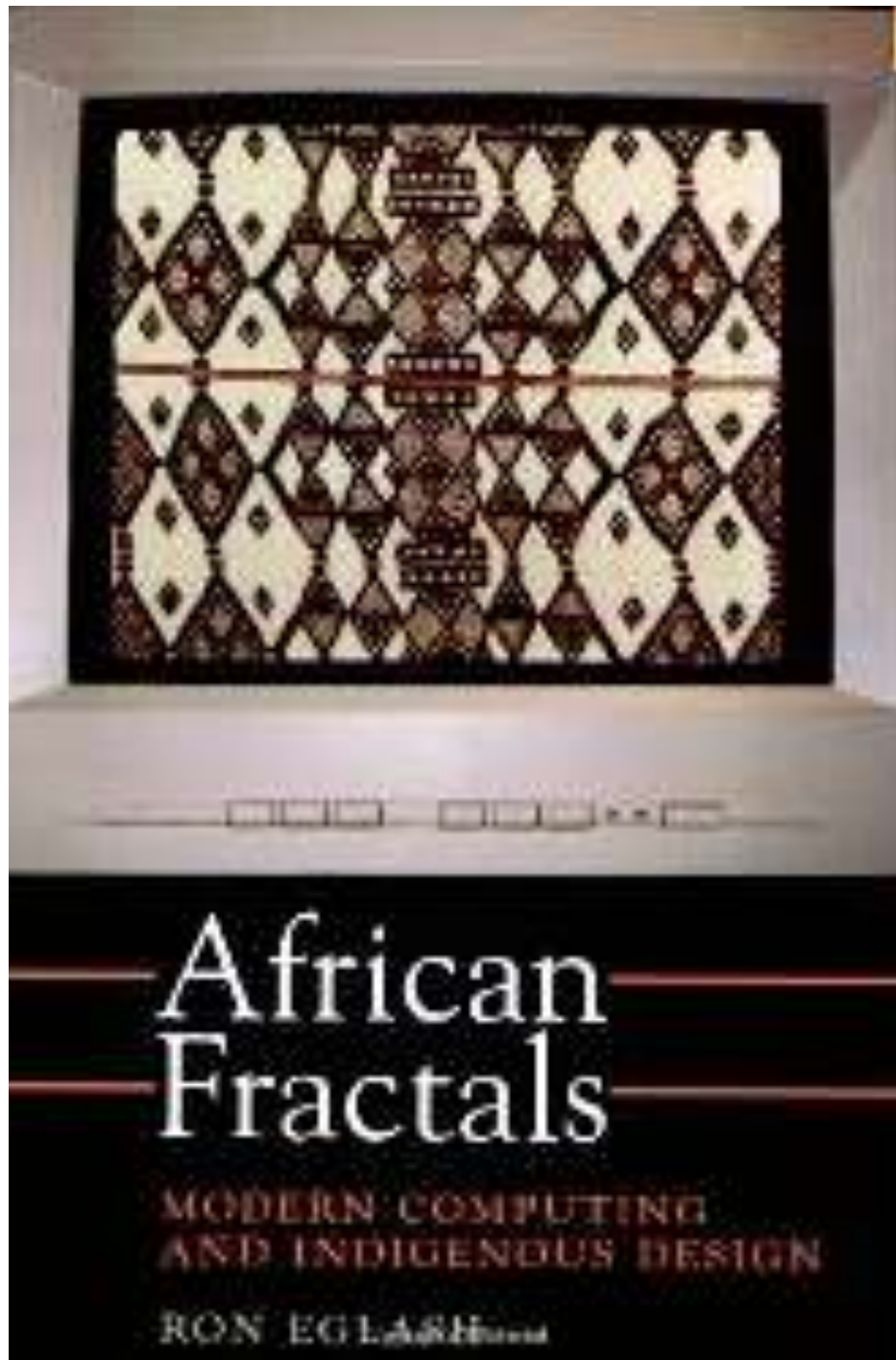


background. popular/architects: rosi 1964-tangentopoli 1992



background. popular/architects: TED

how do we react when facing scarcity-
where do we put our creativity?



paradox: sensing



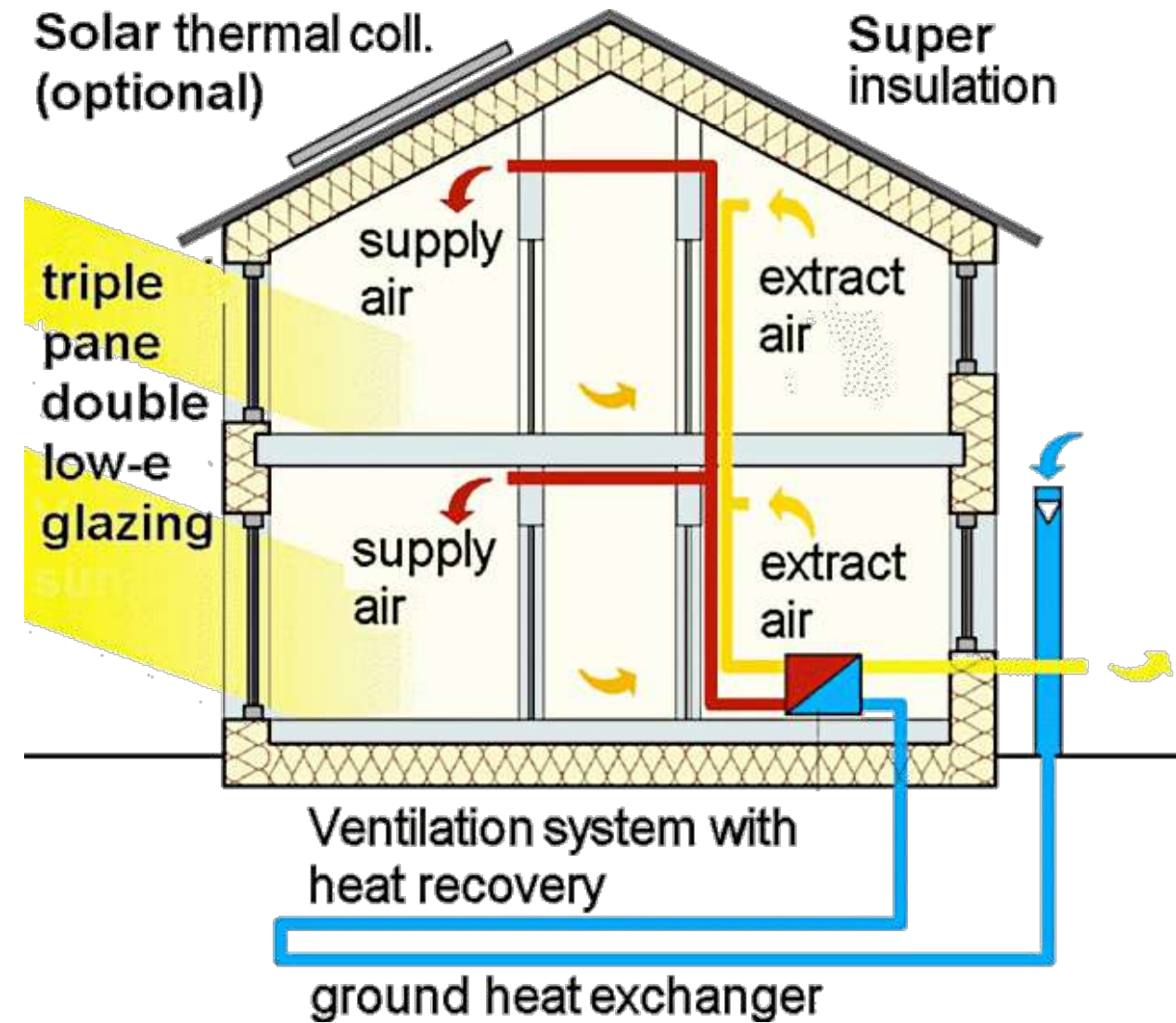
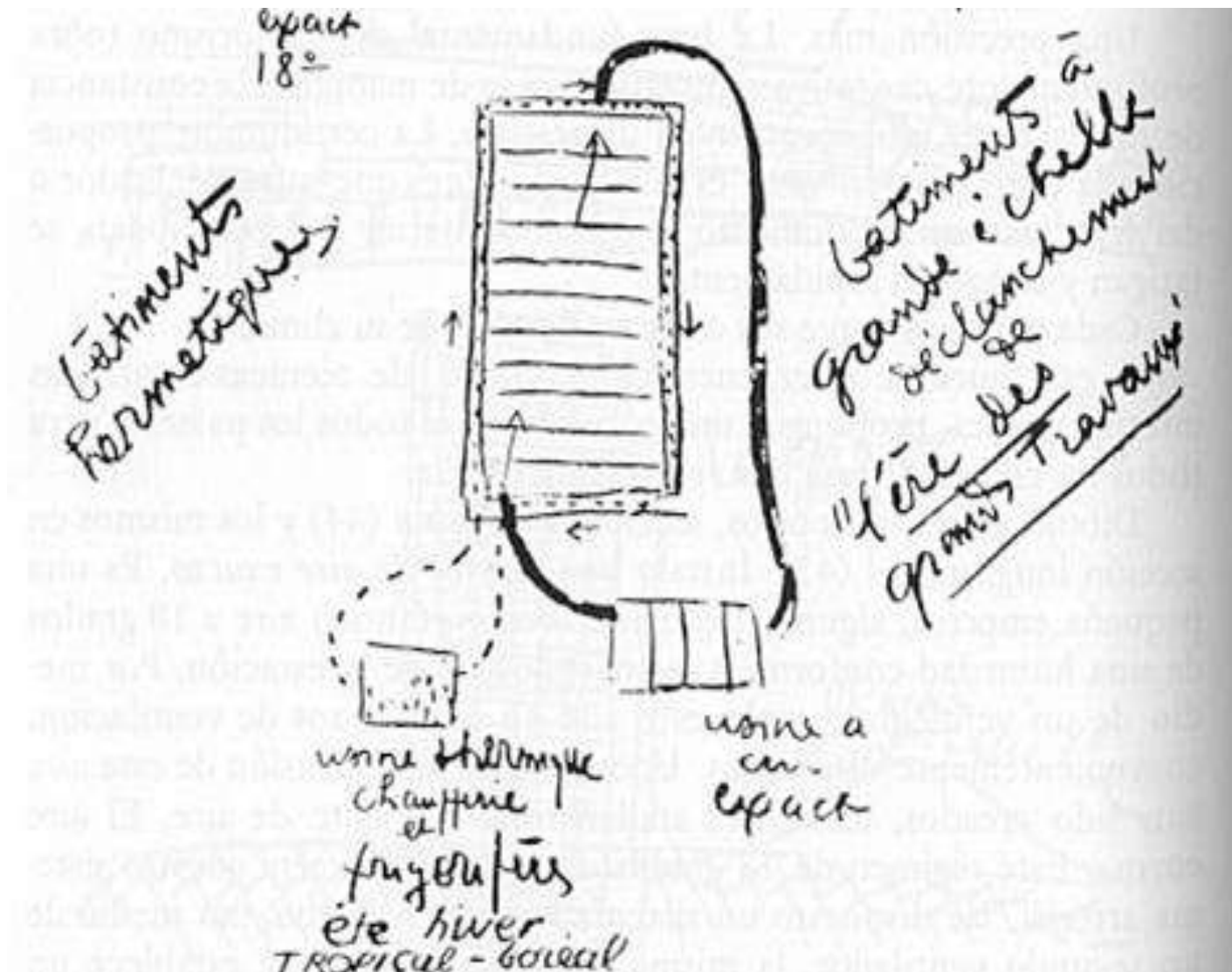
paradox: smart



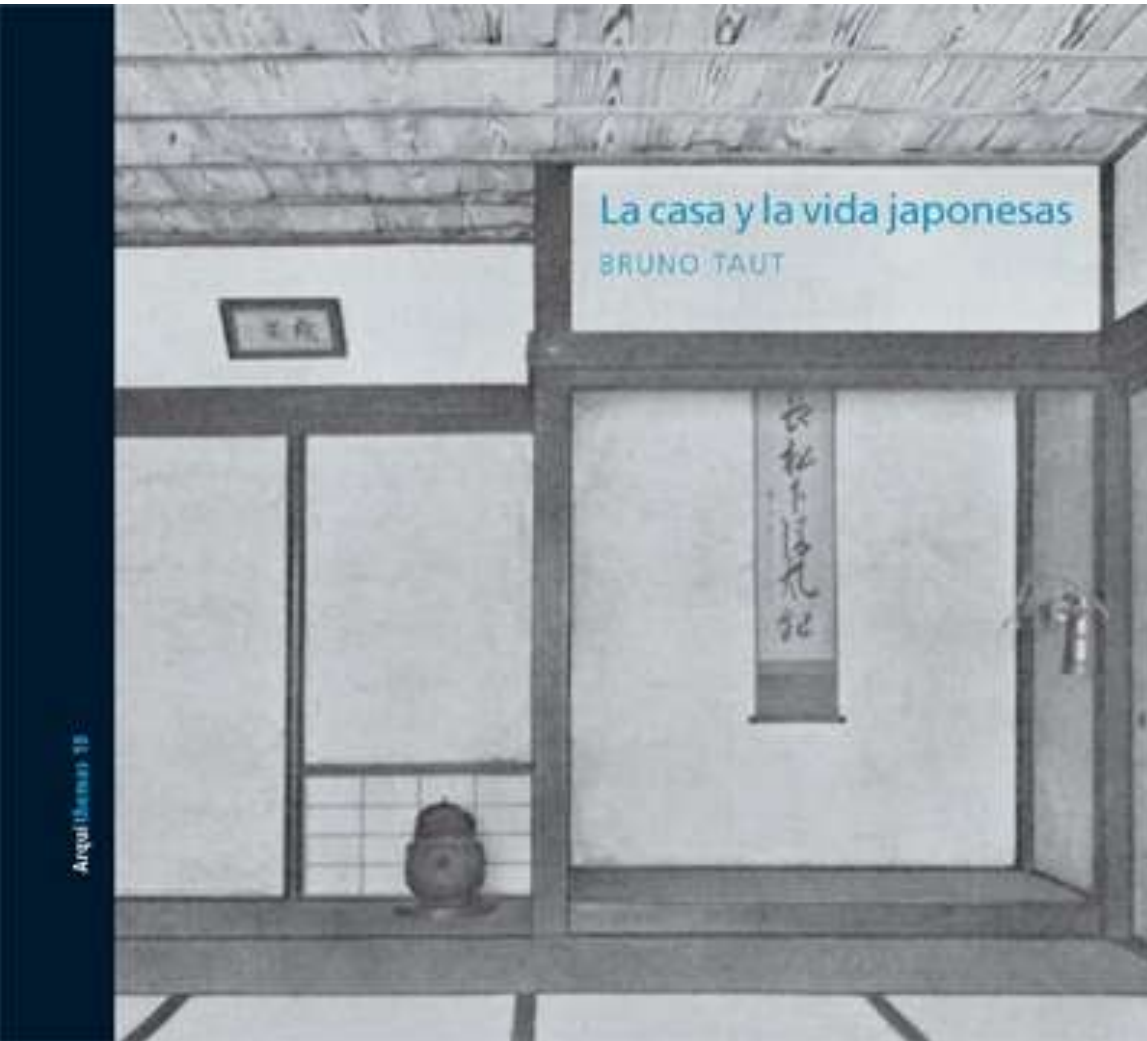
paradox materials



paradox pure air



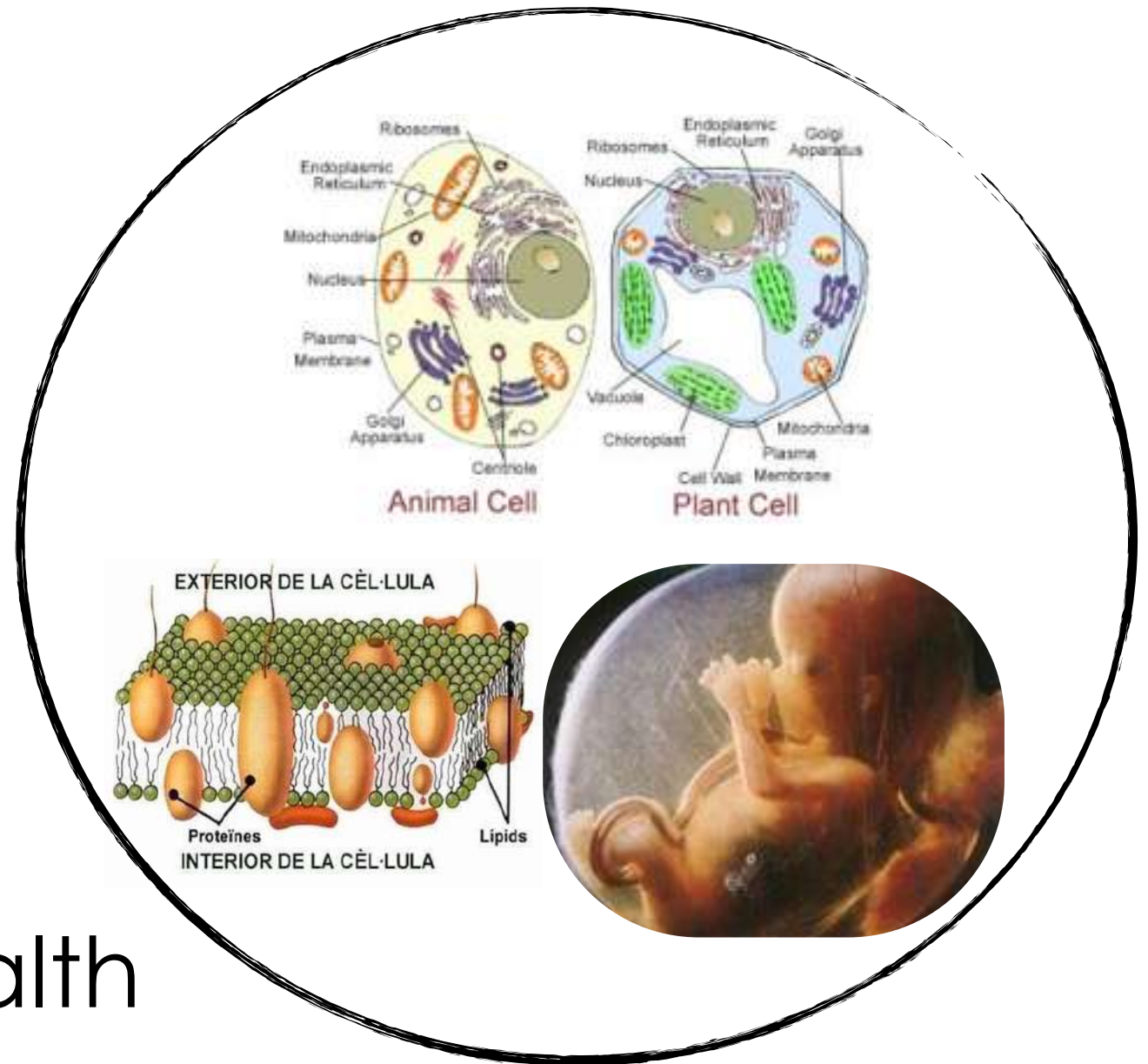
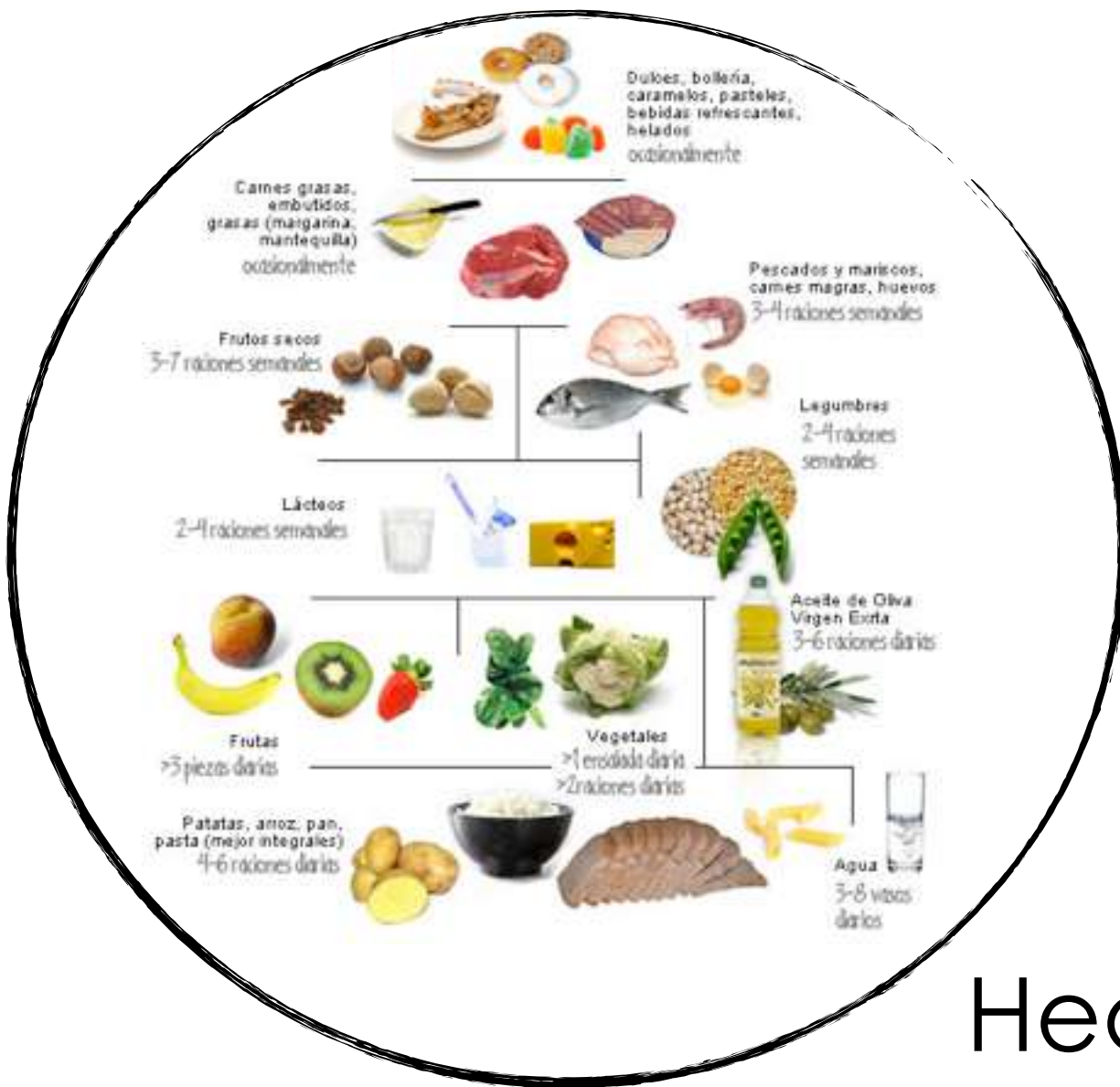
perspective. defense of biodiversity & permeability



paradox..safe=fear

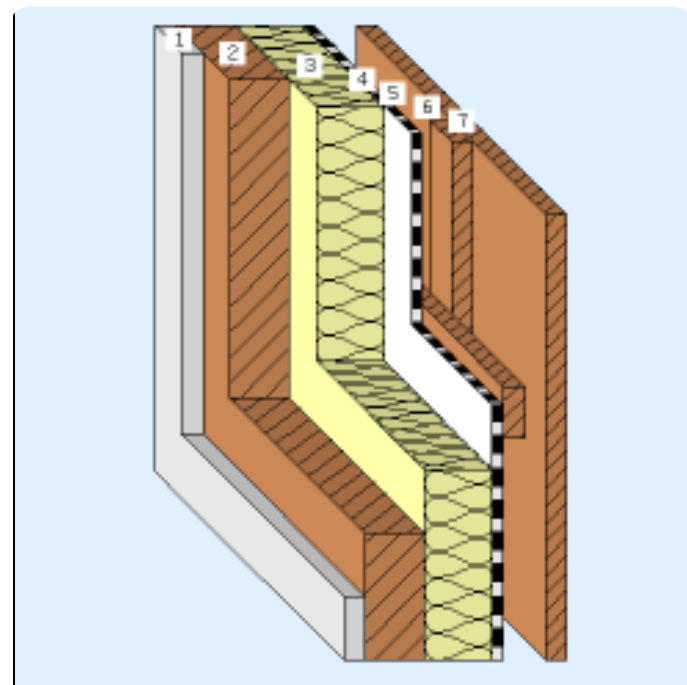


perspective. defense of biodiversity & permeability



Health
↓
Limit
Variety
Proportion

Reasons: energy efficiency, materials & economics- Health



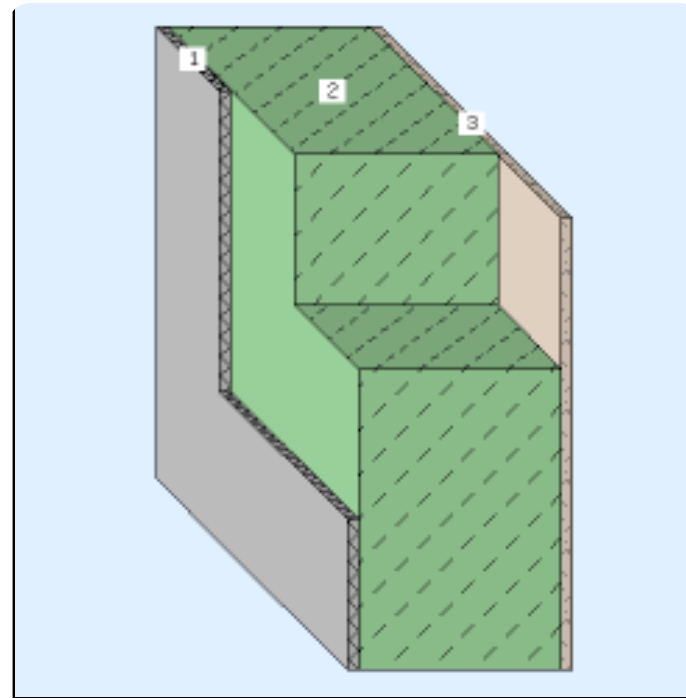
0,304 W/m²K

U-Wert ²



Masse	74,2 kg/m²
OI3 _{KON}	18 Pkt/m²
PEI n. e.	746,21 MJ/m²
GWP100	-32,7733 kg CO ₂ /m²
AP	0,261991 kg SO ₂ /m²

wood construction



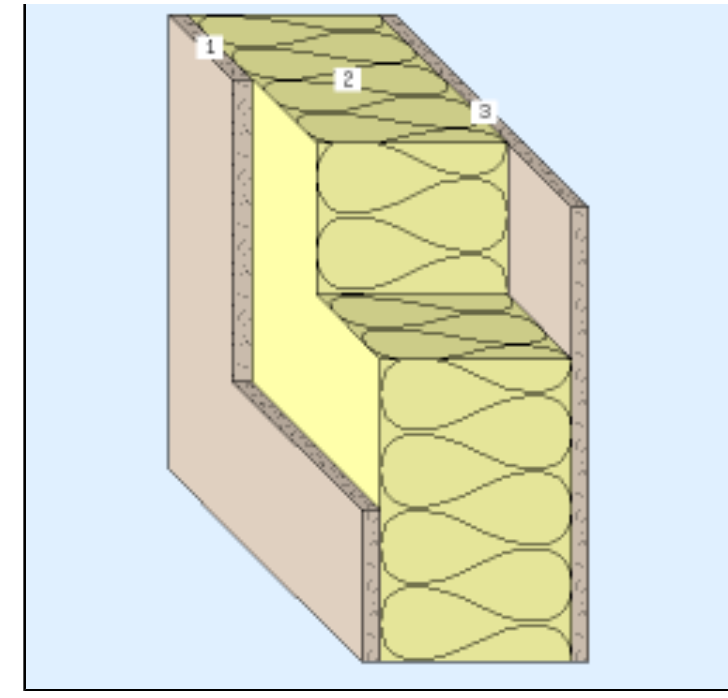
0,342 W/m²K

U-Wert ¹



Masse	151,0 kg/m²
OI3 _{KON}	9 Pkt/m²
PEI n. e.	568,23 MJ/m²
GWP100	47,4028 kg CO ₂ /m²
AP	0,137388 kg SO ₂ /m²

Aerated concrete bloks (Ytong)



0,121 W/m²K

U-Wert ¹



Masse	159,0 kg/m²
OI3 _{KON}	-29 Pkt/m²
PEI n. e.	156,37 MJ/m²
GWP100	-45,5286 kg CO ₂ /m²
AP	0,070977 kg SO ₂ /m²

Strawbale

f: Elaboración Valentina Maini sobre dsatos disponibles en www.baubook.at

The solution.....

Changing life: building together as an act of freedom and re-set of relational and economical values

Natural materials: resilient by nature they are powerful tools for self-empowerment and autonomy

Ecological building: far beyond energy efficiency they propose a a systemic change for all actors involved in building process

The creative game



¿Dream?

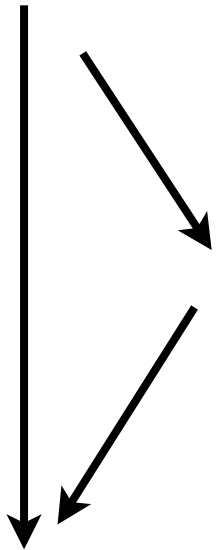


4 min

¿dream?

Time

relative-life



Know

mastery

Culture

shared

¿Reality?



<http://youtu.be/PirH8PADDgQ>

2 min

¿reality?

Time

forced-selling



Know

fraction



Culture

individual/global



Un día de abril empecé en Raval la
revolución, generación de espacio de libertad

LIBERTAD PARA COMPARTIR

CONOCIMIENTO PARA COMPARTIR

COMPARTIR

EN COMUNIDAD DE UNA NUEVA VISIÓN

DEL MUNDO pero global y

participativo, ya que incluye

cualquier persona que tenga ideas
y ganas de cambiar las

cosas en común con los miembros ^{del Barrio} y
el barrio, ejercer una influencia en el
pensamiento general hacia el espacio ~~saludable~~
saludable

AGRICULTURA URBANA

ENCUENTRO CULTURAL COLABORATIVO
PARA ABRIR Y REFORZAR

*It is a process which
brings order out of
nothing but ourselves*



....., it cannot be attained,



....., but it will happen, if we only let it....



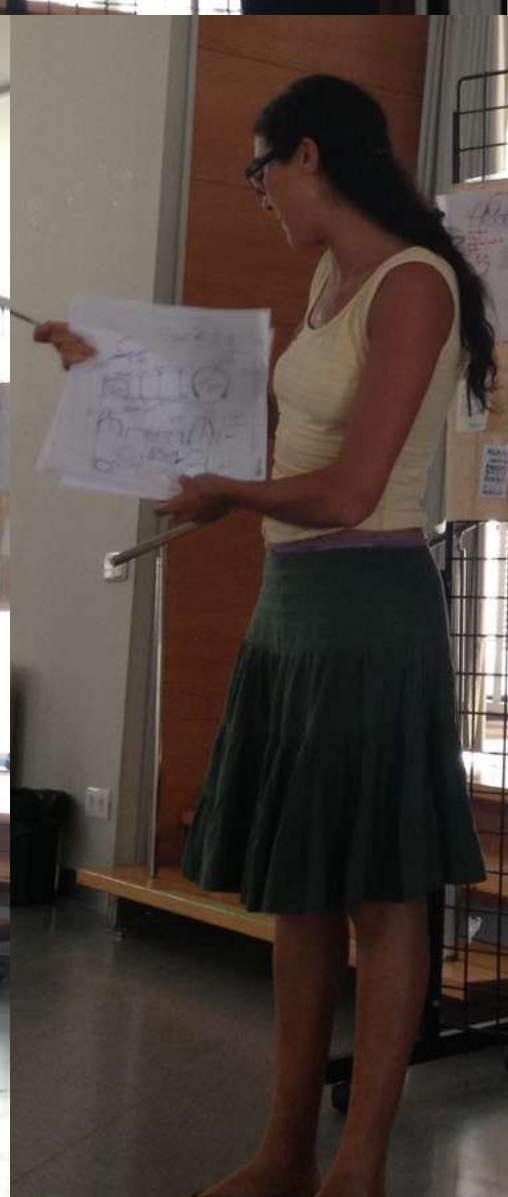
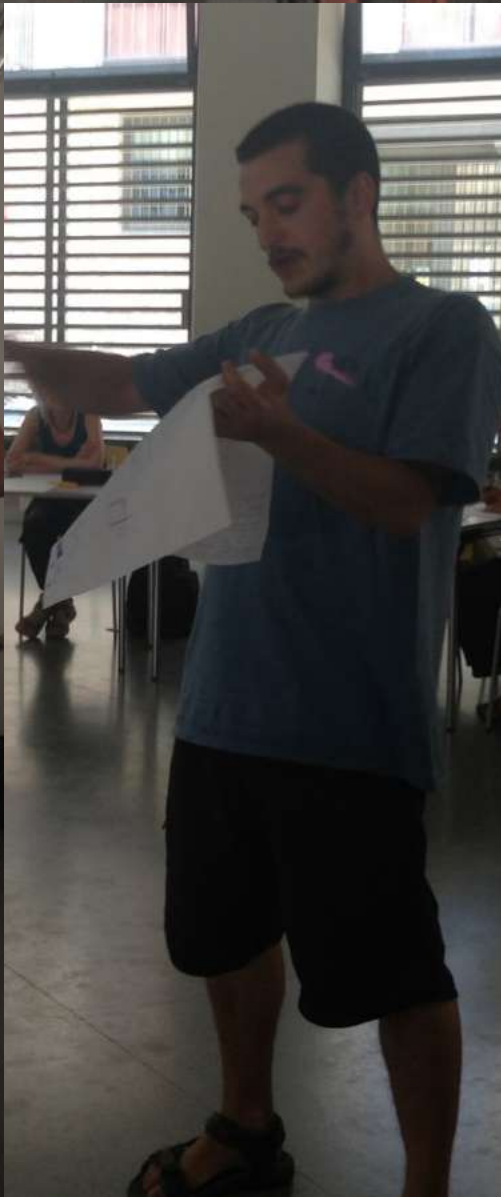
There is one timeless way of building. It is thousand years old, and is the same today as it has always been





*Each one of us has, somewhere in his heart, to
make a living world, a universe*





*And there
is a way
that a
building or
a town
can be
brought to
life like this*

•Vamos a evaluar los resultados conseguidos hasta ahora
 ..cerrar una etapa e iniciar otra

Sesiones BioBui(L)t en las que has participado

- ☒ 01-Open Space
- ☒ 02- Medidas Relativas
- ☒ 03-Proyecto
- ☒ 04-Evaluación-Post-it/grupos
- ☒ 05-Evaluación implantación
- ☐ 06- Evaluación cubierta
- ☒ 07- Sistemas-Materiales

¿Que has aprendido nuevo?

- ☒ forma de elaborar propuestas/trabajar entre desconocidos
- ☒ producir y "jugar" a la vez
- ☐ herramientas de trabajo-software
- ☐ información/visión de materiales /sistemas
- ☐
- ☐
- ☐

¿Vas a poder aplicar algo de lo aprendido en tu trabajo/vida personal?

- ☒ si
- ☐ no

¿Que es lo que te ha gustado mas?

- ☒ encuentro con otras personas
- ☒ posibilidad de aportar mi parte
- ☒ aprender/imaginar de BaM-BioBui(L)t
- ☒ perspectivas nuevas para mi
- ☒ interés personal para otros proyectos
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

¿Que es lo que esperas de desarrollo BioBui(L)t?

- ☒ conocer nuevos materiales /técnicas
- ☒ experimentar
- ☒ pasarlo bien con otras personas
- ☒ desarrollar un proyecto personal
- ☐ aplicar conocimientos propios
- ☒ formación profesional
- ☒ intercambiar recursos con otros profesionales
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

¿Estás ya apuntad@ al Trello?

- ☐ si
- ☒ no
- ☐ ¿Board?

¿porque apoyas y porque alguien puede apoyar Bio-Bui(L)t?

- ☒ ejemplo de soluciones alternativas utiles
- ☒ método y formas abiertas a personas /innovación
- ☒ para dar apoyo a formación ciudadanos
- ☒ para apoyar los que tienen iniciativas Open
- ☒ para eliminar barreras en materiales
- ☒ porque en BioBui(L)t aprendemos/apoyamos ciudadanos y profesionales libres
- ☒ es posible hacerlo ≈ empoderación
- ☐
- ☐

Las musas son hambrientas

Autorización a creación

Expresión individual

Belleza de "utilidad"

*And it turns out that,
 invariant, behind all
 processes which
 allows to make
 buildings live there is a
 single common
 process.
 But though this
 method is precise it
 cannot be used
 mechanically*

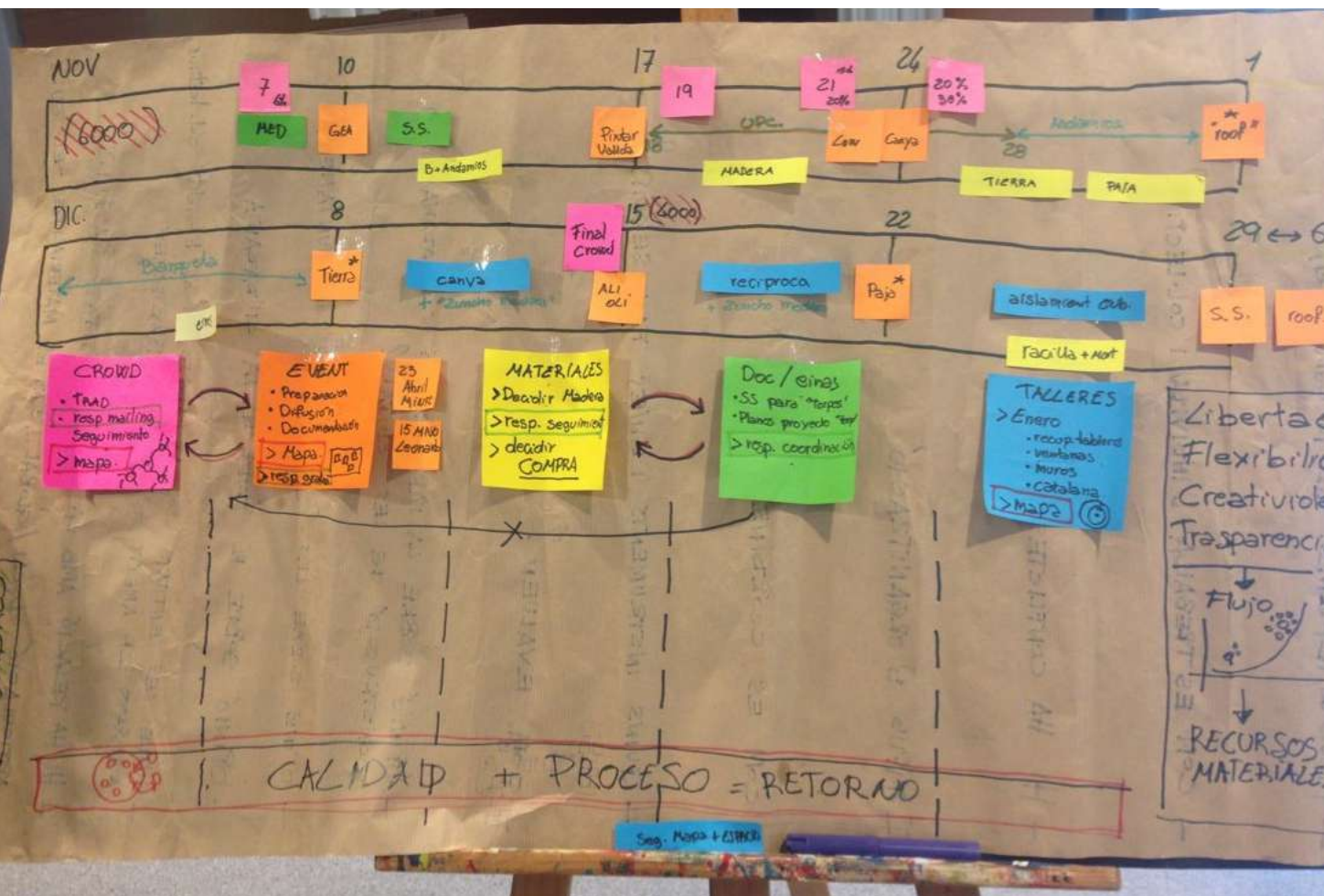


*Each one of us wants to be able to bring
a building or a part of a town to life like
this*





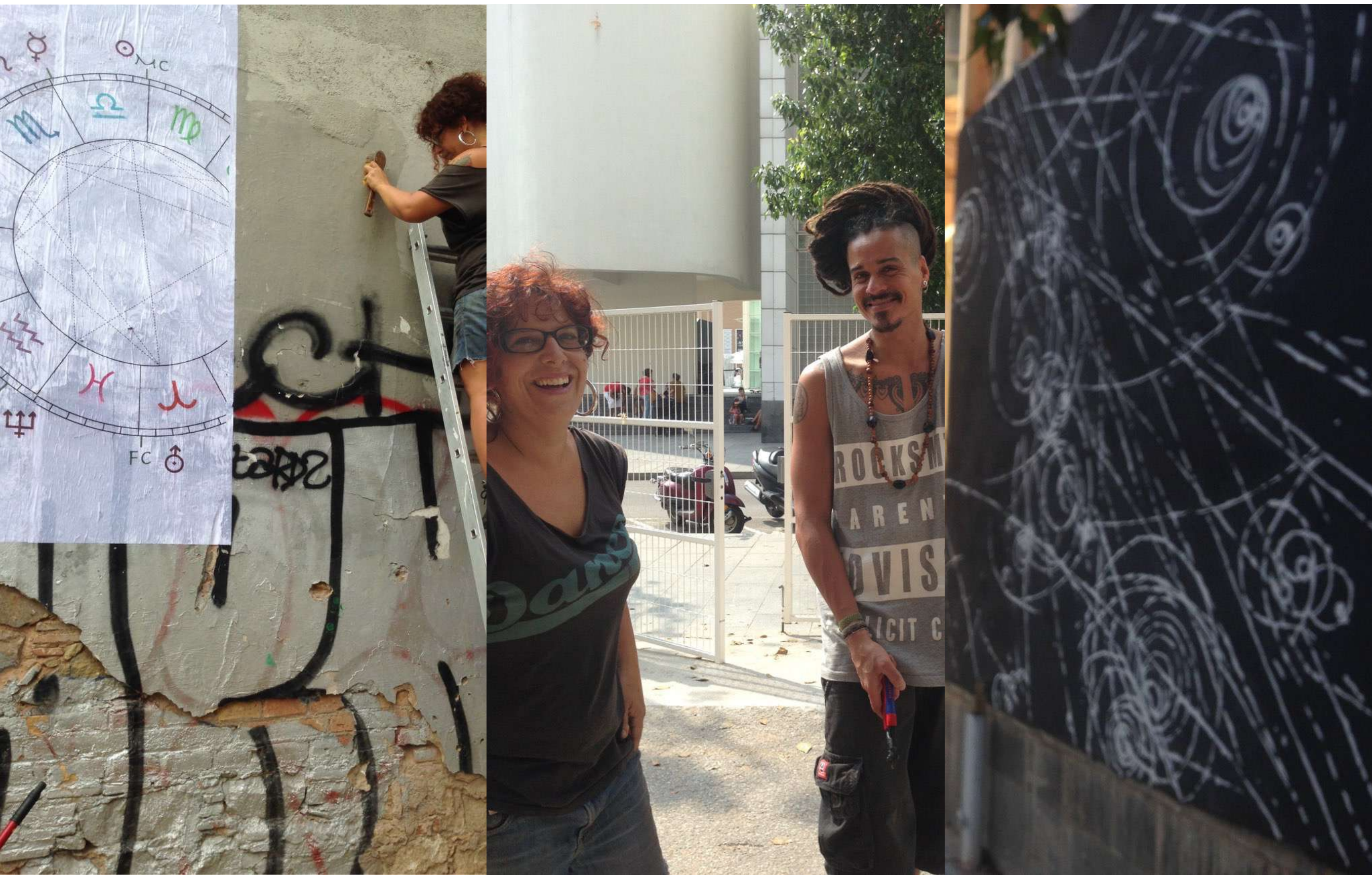
The Power to make building beautiful lies in each of us already



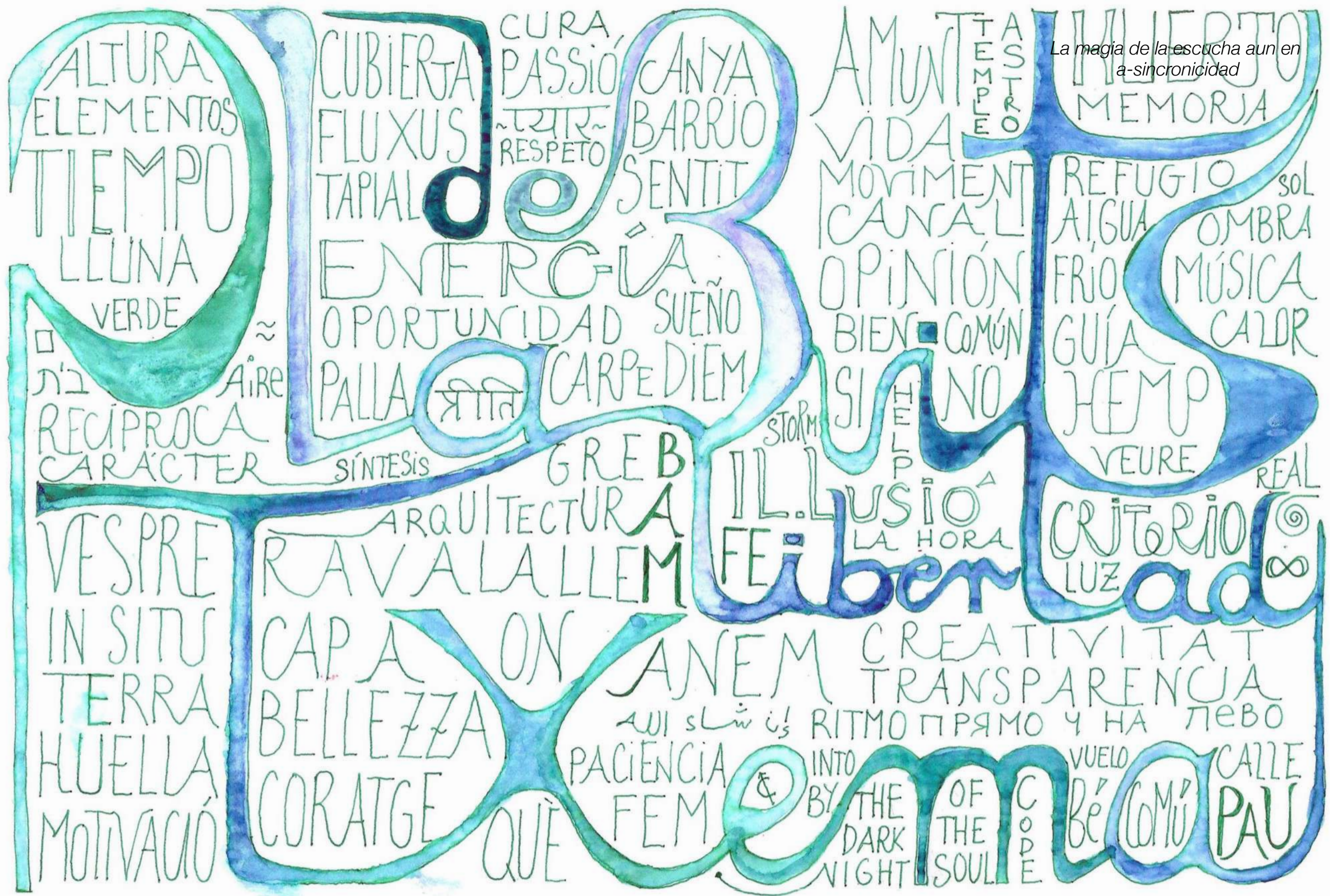
But as things are, we have so far beset ourselves with rules and concepts, and ideas of what must be done that we have become afraid of what will happen naturally, and convinced that we must work within a “systems” and with “methods” since without them our surroundings will come tumbling down with chaos



In physics and chemistry there is no sense in which one system can be more at one with itself than another.



But the view of the world which physics teaches, powerful and wonderful as it is, is limited by its very blindness



La magia de la escucha aun en
a-sincronicidad

It's never twice the same, because it always takes shape from the particular place in which it occurs.



We have been taught that there is no objective difference between good buildings and bad, good town and bad. The fact is that the difference between a good building and a bad building, between a good town and a bad town, is an objective matter. It is the difference between health and sickness, wholeness and dividends, self-maintenance and self-destruction. In a world which is healthy, whole, alive, and self maintaining, people themselves can be alive and self creating.

In a world which is unwell and self-destroying people cannot be alive: they will inevitably themselves be self-destroying, and miserable.

But is easy to understand why people believe so firmly that there is no single, solid basis for the difference between good building and bad.

It happens because the single central quality which makes the difference cannot be named.



It is a subtle kind of freedom from inner contradictions



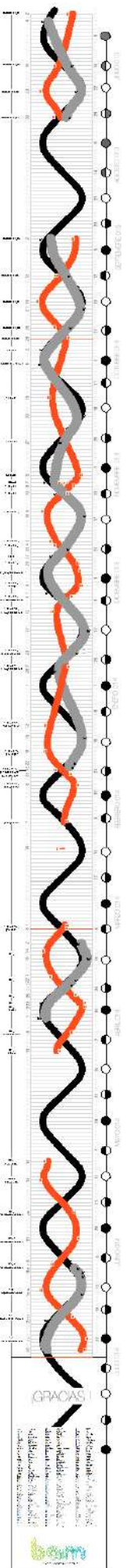
Indeed, this subtle and complex freedom from inner contradictions is just the very quality which makes things alive.



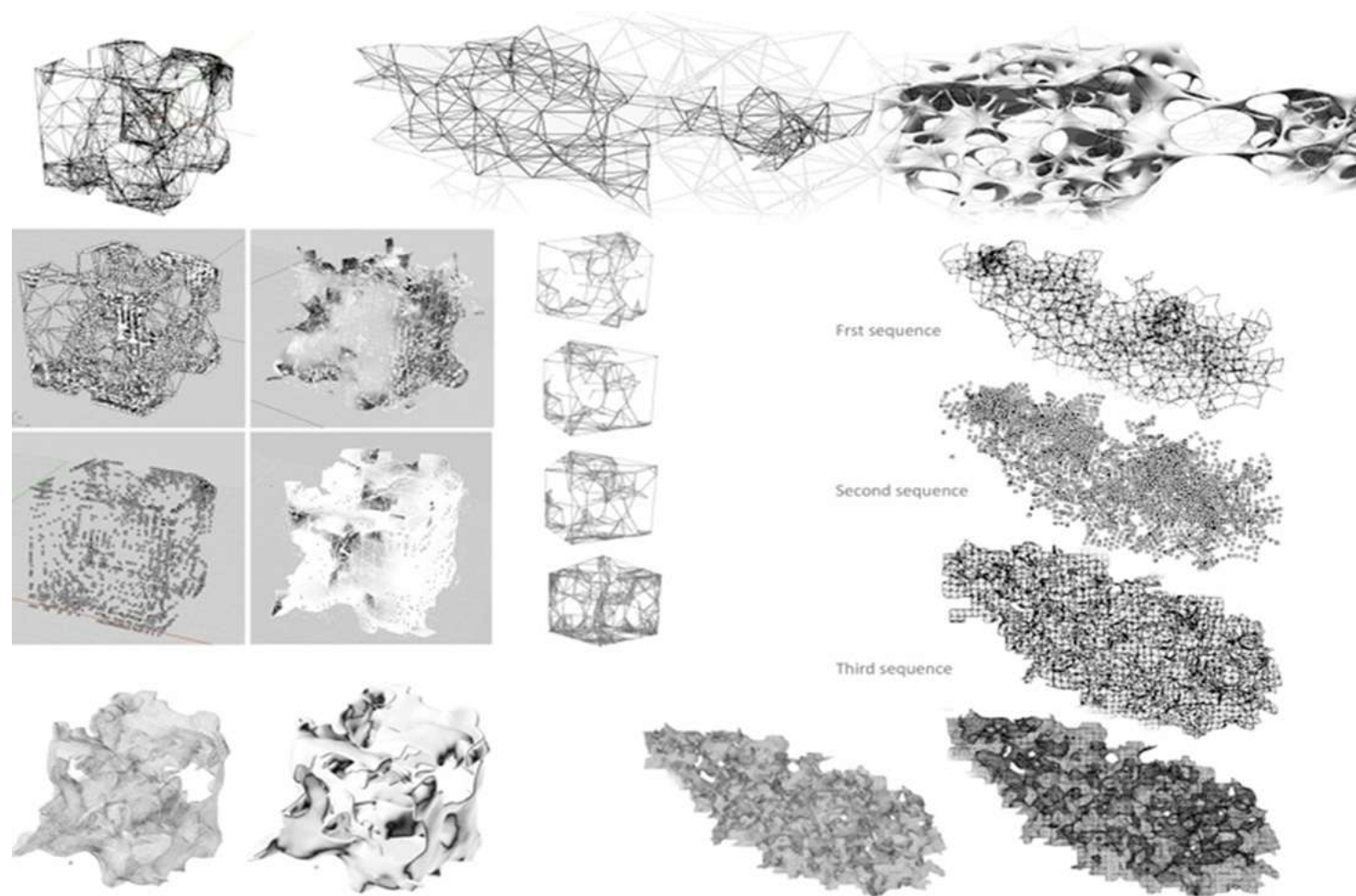
Yet still this quality cannot be named



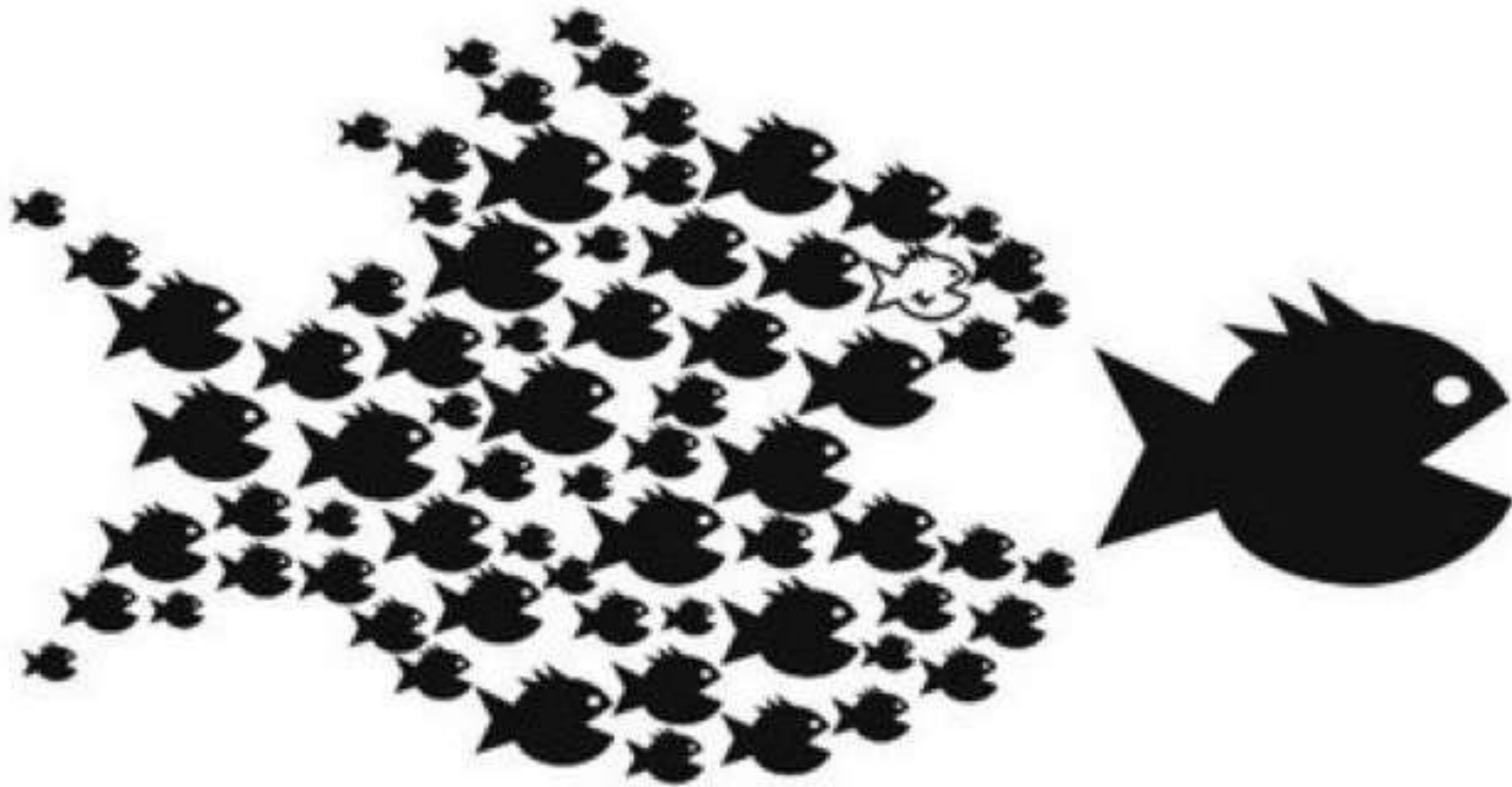
*But the very beauty of the word “alive”
is his weakness*



STIGMARGY



PATTERN LANGUAGE



ORGANIZE!

vmaini@mac.com valentina maini